

Conte-type 560

L'ANNEAU MAGIQUE

Aa. Th. *The Magic Ring*. — Basile IV, 1, *La preta de lo gallo* (La pierre du coq). — Grimme 104 a : *Die treuen Tiere* (Les animaux fidèles). Cf. BOLTE-POLIVKA II, 451-454.

Version corse

L'ANNEAU

Una volta era... Une fois il y avait une mère et son fils. Ils avaient une poule. Chaque matin, elle pondait un oeuf. Et puis, ils allaient tous les jours chercher chacun un fagot de bois dans la forêt, pour le vendre au marché. La mère vendait le bois qu'ils ramassaient, et ils avaient aussi l'oeuf pour manger. Tous les jours ils faisaient ça pour vivre.

Alors, un beau jour, c'était la fête à leur village.

— Maman, dit le jeune garçon, qui s'appelait Giovanni (Jean), aujourd'hui c'est la fête chez nous. Vendons notre poule, et nous aurons de l'argent.

La mère a dit :

— Après qu'est-ce que nous mangerons ? Tu sais bien que tous les matins elle fait un ceuf.

Giovanni lui répond :

— Maman, je ferai mon fagot plus gros, chaque jour, pour remplacer !

Et il s'en va au marché pour vendre la poule. Un curé lui achète ; il lui a payée, puis il lui a dit :

— Porte-la donc jusqu'à la maison.

Le jeune garçon s'en va porter la poule chez le curé. Chemin faisant il pense :

LE CONTE POPULAIRE FRANÇAIS

— *J'ai donné tant de fois à manger à cette poule, et, ne vais pas en goûter* ^{m^l} **le**

Alors il coupe la tête de la poule, pour la manger avec Sa mère.

Voilà qu'il sort un anellu, un anneau, du gosier de la poule. Il ramasse l'anneau, et le met à son doigt. Au moment même
l ' a n e l l u l u i d i t : ,

— Comanda ! (Commande !)

Mais lui l'enlève de son doigt et le met dans sa poche. Puis il s'en va porter la poule à la bonne du curé, et s'en retourne à la maison. En arrivant chez lui, il dit à sa mère :

— *Maman, nous n'aurons plus besoin de travailler !*

— *Pourquoi mon fils ?*

Il sort l'anneau de sa poche, et le met de nouveau à son doigt. L'anneau lui dit encore :

— Comanda !

— Je commande une bonne table pour manger tous les deux, ma mère et moi, et qu'il ne manque rien dans la maison !

(Vous savez moi j'y étais ! je peux vous dire qu'il y avait de tout ! et toutes sortes de viandes bien préparées. Aucune cuisinière ne pourrait faire mieux. Et moi aussi, j'en ai profité, vous savez !)

Enfin, de son côté, le curé rentre chez lui. Tout en mangeant il demande à la bonne :

— *Et cette poule, elle n'avait rien dans le gosier ?*

— *Ah ! dit la bonne, mais elle n'avait pas de tête !*

Quant à Giovanni, il commande un beau jour à l'anneau une belle maison, en face de celle du roi, avec des meubles de toutes sortes, une maison mieux montée que celle du roi ! Et il l'a eue tout de suite. Alors il commande aussi une table bien garnie.

La fille du roi se met à sa fenêtre, et elle voit avec surprise cette belle maison, avec une table bien mise : il y avait même des serviettes dessus. On peut dire que rien n'y manquait !

La fille du roi dit à son père :

— *Papa, il faut inviter ce jeune homme à déjeuner avec nous.*

Alors, le roi invite Giovanni chez lui. Le jeune homme va chez le roi, et ils mangent ensemble à sa table.

Le lendemain, c'est Giovanni qui invite le roi, et sa fille, et

beaucoup de personnes de leur suite avec eux. Au moment voulu, il dit à l'anneau :

— *Attention ! Je commande une table où il ne manque rien, et telle que dans la maison du roi, il n'y en ait jamais eu de pareille, !*

Il est arrivé, par la suite, que le jeune homme est devenu amoureux de la fille du roi, et ils se sont mariés.

Et maintenant revenons au curé ! Il savait ce qu'il y avait dans le gosier de la poule lui ! Alors, il s'en va, emportant une boîte pleine de bijoux, et il arrive dans le village où était la belle maison de Giovanni. Là, il s'est mis à crier :

— *Novi per vecchi ! Des anneaux neufs pour des vieux ! Ce matin-là, le roi et son gendre étaient partis à la chasse. Giovanni avait laissé l'anellu sur la table de nuit.*

Voilà le curé qui arrive devant sa porte, et crie :

— *Novi per vecchi ! Des anneaux neufs pour des vieux ! La bonne dit à la fille du roi :*

— *Vous avez celui de votre mari, sur la table de nuit : changez-le !*

La fille du roi donne l'anellu de son mari. Voyant cela, le curé lui laisse toute sa boîte de bijoux, et s'en va, emportant l'anellu.

Dans la nuit, le curé met l'anneau à son doigt.

— Comanda ! dit l'anneau.

— *Je commande que la belle maison de Giovanni disparaisse, et tout ce qu'il y a dedans aussi !*

L'anneau obéit. La maison disparaît. Tout avait comme fondu, dans la nuit. Le jeune homme s'est trouvé dans la rue, avec sa femme, sans rien !

Alors le roi a repris sa fille chez lui, et Giovanni est parti à la recherche de l'anneau.

Il arrive chez une vieille, et lui demande :

— *Madame, vous ne savez pas où habite le curé un tel ?*

Le curé, lui, s'était fait faire, grâce à l'anneau, une maison au milieu de la mer. Mais la vieille n'en savait rien.

— *Allez chez ma sœur, et demandez-lui, dit-elle à Giovanni. Peut-être qu'elle saura vous dire où il est.*

Le jeune homme arrive chez la soeur de la vieille. Elle lui dit aussi qu'elle ne savait pas.

LE CONTE POPULAIRE FRANÇAIS

— Mais j'ai encore une sceur, plus âgée. Peut-être celle-là le saura.

Giovanni va chez la plus vieille des trois sœurs. Elle lui dit :
— Oui, moi je sais. Il s'est fait faire une maison d'or dans la mer. Tu pourrais y aller, si tu veux.

iras, avec lui, dans la maison des rats ; eux seuls peuvent aller dans la maison au curé.

(Vous savez bien que maintenant les rats sont partout, n'est-ce pas ?)

eux ; vous allez savoir pourquoi !)

Le jeune homme prend le chat de la vieille, et s'en va trouver le roi des rats.

— Ecoute bien, toi ! Il faut que tu ailles me chercher mon anneau, qui a été transporté dans une maison au milieu de la mer.

Giovanni avait son chat sous le bras. Il a ajouté :

— Si vous autres, les rats, n'y allez pas me le chercher, je lance mon chat contre vous !

Alors le roi des rats a sonné de la trompette. Tous les rats se sont trouvés rassemblés. Il manquait seulement une rate, une boîteuse, qui n'arrivait pas. Le roi des rats a attendu l'arrivée de la boîteuse.

— Ecoute ! lui dit-il. Il y a cet homme ici, avec son chat, qui veut te demander quelque chose.

— Vous savez bien qu'au milieu de la mer il y a la maison du curé, dit Giovanni à la rate. Si vous allez me chercher mon anneau chez lui, je vous donnerai, à tous, la permission de circuler partout sur la terre. Sinon je lance mon chat sur vous !

La petite rate boîteuse a dit :

— Oui. Mais donnez-moi une pelote de fil, et une zucca (une courge), pour me mettre dedans et j'irai chercher votre anneau au milieu de la mer.

La rate a laissé le bout de la pelote fixée à terre ; elle monte dans la courge, entraînant l'autre bout de la pelote de fil, et la voilà dans la mer !

Elle arrive ainsi jusqu'à la maison du curé. Les fenêtres étaient ouvertes : elle y entre, file sous le lit du curé, et sy blottit.

Le curé, lui, s'était mis la bague dans le nez, pour être sûr de le garder avec lui. La rate, lorsqu'elle l'a vu endormi, est allée

CONTE-TYPE 560

mettre sa queue dans ses narines, pour le chatouiller. Alors le curé

4r# éternué, et il a rejeté l'anneau par terre.

" La rate a pris Vanellu dans sa bouche. Elle a grimpé à la tête de la maison, et puis voilà ! Quand le curé s'est réveillé, le matin, il a été se mettre à la fenêtre, et il a vu la rate qui filait ce la mer, dans sa courge ! Elle a filé encore et puis encore, et quand elle est arrivée au bout du fil de sa pelote, elle est descendue à terre.

Alors, elle va trouver le roi des rats, pour lui remettre l'anneau. Et le roi des rats l'a donné à Giovanni.

Le jeune homme a mis l'anneau à son doigt.

— Comanda

— Je commande que les rats soient désormais libres d'aller partout où ils veulent !

Et aux rats, il a dit :

— Vous pourrez, à partir de maintenant, aller où bon vous semblera.

(C'est pourquoi toutes les maisons ont des rats aujourd'hui !)

Quant à la maison, au milieu de la mer, et au curé, ils ont disparu tous les deux ensemble, et maintenant, du curé, je n'en parle plus !

Giovanni avait l'anneau. Alors, il a commandé un navire, pour retourner auprès de sa femme et de son beau-père. Aussitôt, il est arrivé, sur le bord de la mer, un bateau prêt à l'emmener. Il a d'abord ramené le chat à la vieille, qui l'avait si bien conseillé. Après de grands mercis à la vieille, il est reparti pour chez sa femme.

Là-bas, quand ils ont vu arriver un aussi beau bateau sur les côtes, les gens ont dit :

— Ça, on a jamais vu un navire comme celui-là ! Ça c'est le Bon Dieu.

Le jeune homme est arrivé chez sa femme.

Quand ils ont été réunis, il a envoyé chercher sa mère. Et puis le soir de son retour, il a raconté au roi comment il avait eu l'anneau que sa femme avait donné, et qu'il avait maintenant retrouvé.

LE CONTE POPULAIRE FRANÇAIS

Ano fato una grande festa	<i>Ils ont fait une grande fête</i>
C'era zigarri di tutte zurte	<i>Il y avait des cigares de toutes sortes</i>
Canistrelli e fritelli	<i>Des gâteaux et des beignets</i>
Pezzi di broccio	<i>Des morceaux de fromage</i>
A ! la bella festa	<i>Ah ! La belle fête</i>
M'ano dado un' pede di gallina	<i>Ils m'ont donné une patte de poule</i>
Com' mi n'andès' a casa mea.	<i>Pour que je m'en aille à la maison</i>

Contée à Bastia, en octobre 1955, par M. Paul-Joseph Braggiotti 77 ans, ancien berger, originaire de Rutali, canton de Murato, dans le Nebbio. — Ms G. MASSIGNON, *Corse 1955*. = ID., *Contes corses*, Aix, 1963, 199-202, n° 91.

ÉLÉMENTS DU CONTE

I. Découverte de l'objet magique.

A : Le héros, qui est de condition modeste, devient possesseur d'un objet magique ; A 1 : bague ; A 2 : tabatière ; A 3 : trois pierres bleues ; A 4 : diamant ; A 5 : trouvé dans la chambre interdite du château du géant qui l'a épargné ; A 6 : parce qu'il s'est fait passer pour son fils ; A 7 : trouvé dans la tête d'un serpent qu'il a sauvé, sur le conseil de la Ste Vierge, de personnes qui le torturaient.

B : Le héros a en plus ; B 1 : une baguette magique ; B 2 : reçue de la Ste Vierge ; B 3 : reçue d'un soldat ; B 4 : un chien ; B 5 : un chat ; B 6 : qu'il a sauvé(s) ; B 7 : qu'il a obtenu(s) chacun contre un oeuf ; B 8 : le géant possède un animal, qui se montrera propice au héros.

II. En possession de l'objet magique.

A : Par la vertu de son objet magique ; A 1 : le héros se souhaite en liberté ; A 2 : le héros se souhaite un château magnifique ; A 3 : suspendu par des chaînes d'or ; A 4 : au milieu de la mer.

B : Le héros se marie ; B 1 : avec la fille du roi ; B 2 : qu'il a fait demander en mariage par sa mère ; B 3 : qu'il a obtenue après avoir satisfait à certaines conditions.

III. Perte de l'objet magique.

A : L'objet magique est repris par son ancien possesseur, qui l'obtient pendant l'absence du héros, d'une servante ou de la femme elle

erae, par échange avec des objets neufs ; A 1 : l'objet magique est volé le ro ancien prétendant de la femme ; A 2 : il est volé par un envieux.

B : Celui-ci souhaite que le château soit transporté au loin ; B 1 : celui-ci ; B 2 : avec la femme du héros ; B 3 : il souhaite que le château es, ectoue ou disparaisse.

de la
raïsse
«
: la princesse menace le héros de mort s'il n'a pas retrouvé et ramené sa fille et le château dans un certain délai.

Sarcupération. Le h

é o
r s
A

recouvre l'objet magique ; A 1 : après avoir demandé le chemin vers son château à trois (deux) êtres successifs ; A 2 : grâce à l'aide du chien ; A 3 : du chat ; A 4 : qui traversent la mer et réussissent à s'emparer de l'objet, mais qu'ils laissent tomber à l'eau, puis retrouvent dans le ventre d'un poisson ; A 5 : grâce à l'aide d'un rat ; A 6 : qui par sa queue, fait éternuer ou tousser le rival, qui lâche l'objet caché dans sa bouche (ou son nez), ou sous l'oreiller.

B : Le héros souhaite que son château soit de retour à son emplacement ; B 1 : et punit celui (ceux) qui lui a (ont) voulu du mal.

LISTE DES VERSIONS

1. Lor. ZA Marburg Nr. 25048. — Vers. de Hambach, arrt. de Sarreguemines, Moselle.

2. Ms MILLIEN-DELARUE, *Niv.*, Vers. A. *Les trois pierres bleues*. — I. A, A 3, A 7, B, B 1, B 2, B 4, B 5, B 6. — II. B, B 1, B 2, B 3, A, A 2. — III. A 1, B, B 1, B 2, C. — IV. A, A 2, A 3, A 4, B, B 1.

3. ID., *ib.*, Vers B. *Les trois pierres bleues*. = DELARUE, *French Folktales*, 276-284, n° 38. — Version identique à la précédente, sauf deux points : le voleur des pierres bleues est le diable ; le chat semble tout faire pour gêner le chien dans l'épisode IV.

4. ID., *ib.*, Vers. C. *Le serpent, le chien et le chat qui rendent des services*. Alt. — I. B (petite fille), B 4, B 5, et un serpent, B 7, B 1, B 3. Par la vertu de sa baguette frappée contre la queue du serpent, elle fait revenir son frère soldat ; celui-ci se marie, mais est délaissé par sa femme parce qu'ils n'ont pas d'enfant. — IV. Le frère recouvre sa femme, A 2, A 3.

5. ID., *ib.*, Vers. D. *La boîte magique*. — I. A, A 2 (boîte, donnée Par un monsieur). — II. A, B, B 1, A 2. — III. A 1, B, B 1, B 2. — IV. A, A 1 (ogres), A 5, B (fin confuse).

6. LUZEL, *Ille Rapport* (1872), 151-156. *Bihanic et l'ogre*. — I.

LE CONTE POPULAIRE FRANÇAIS

A, A 4, A 5, A 6, B 8, B 4. — II. A, A 1 (avec la chienne), A 2, B, — III. A, B, B 1, C. — IV. A A 2, A 5, A 6, B, B 1 (et épouse la chienne qui se transforme en princesse).

7. **KERBEUZEC**, *Cojou-Breiz*, 91-97. *Le fils du pêcheur devenu roi* — I. A, A 1, A 5, A 6, B, B 4. — II. A, A 1, A 2, A 4, B, B 1. — III. A. Souhaite le héros condamné à mort. — IV. A, A 2 (à la vue du chien, le chat du géant lâche la souris qu'il tenait ; le géant l'apostrophe, et lâche lui-même l'anneau), B 1.

8. **SÉBILLOT**, *Cte Hte-Bret.*, III, 180-188, n° 18. *Le château suspendu dans les airs* = **SÉBILLOT**, *Prov. de Fr.*, 15-23, n° 2 (Débute par T. 552, cf. ci-dessus vers. 3 de ce type, forme A). — I. A 2 (reçue par le héros de l'un de ses beaux-frères en animaux). Infl. par T. 562: pendant trois nuits se souhaite dans chambre de la princesse qu'il contemple B, B 1, B 3 (apporte la plus grosse charge de grains), A, A 2, A 3. — III. A 1, B, B 1, B 2, C. — IV. A, A 1 (deux de ses beaux-frères : roi des poissons, roi des oiseaux ; l'aigle l'emporte sur son dos), A 5, A 6, B,

9. ID., *ib.*, 208-215, n° 22. *Le grand géant Grand Sourcil*. I. A A 1, A 5, B 8, B 5. — II. A, A 1, A 2, B. — III. A, B 3 (femme morte). — IV. A, A 3 (fait tomber crotte dans soupe du géant qui vomit et lâche la bague), le héros se souhaite de retour, avec le chat ; se souhaite château plus beau et se remarie.

10. Ms SMITH, *Velay et Forez*, I, 251-259. *Conte du petit étui de la langue d'or*. — I. Le héros est un homme riche, car il possède déjà cet objet magique qui lui procure tout ; B, B 4, B 5. — III. A 1, B (II. A 3, A 4), B 1, B 2, C. — IV. A, A 2, A 3, A 4, B, B 1.

11. Ms G. **MASSIGNON**, *Corse 1955. T. g.* — Est la vers. type reproduite ci-dessus.

12. ID., *Corse 1959. Le Magu et le diamant*. — I. A, A 4 (que le magu a remis à un marchand en lui recommandant de ne le donner qu'à celui qui ferait trois fois, sans rien dire, un certain geste — geste que le héros a surpris). — II. A, A 2, B, B 1. — III. A, B, B 1, B 2. — IV. A, A 1 (Roi des vents, Roi des animaux, Roi des oiseaux ; l'aigle y emmène le héros), T. 302 (le magu meurt comme le Corps-sans-âme), B.

13. **WEBSTER**, *Basque Leg.*, 94-100. *Tabakiera, the Snuff-Box F.L. basque*, 63-69. *La tabatière*. — I. A, A 2. — II. A, A 2, B, B 1. — III. A 2 (reine-mère), B, B 1 (avec elle et son mari). — IV. A (se fait engager comme jardinier, et reprend lui-même la tabatière), A 1 (lune, soleil, vent du Sud), B, B 1.

a) **BARBEAU**, *Canada II*, 70-76, n° 55. *Le médaillon*.

b) ID., *ib.*, 102-107, n° 63. *Le conte des rats*.

c) ID., *ib.*, 107-113, n° 64. *Le coq et les rats*. = ID., *Grand-père* n° 6, 3 sq. *La bague de vertu* (remanié).

CONTE-TYPE 560

J) ID., *Canada VII*, 93-95, n° 2. *Le roi avare*. = ID., *Grand-père*, n° 12, 19-28. *L'anneau d'or* (remanié).

e) Ms **MUS NAT**. *Ottawa*.

- Coll. M. Barbeau, n° 78. *Le château suspendu par quatre chaînes d'or*. Fragment. (Ou T. 675 ?). Québec, 1915.

RoY 341 (487). *Le gros crapaud*. Québec, 1959. Conte composite : T. 850 (se terminant par épis. scatologique final du T. 559), puis épis. pouvant être rattaché au T. 560.

ij Ms **ARCH**. F.L. *Québec*. — 19 vers.

g) **CARRIERE**, *Missouri*, 173-177, n° 35. *La p'tsite souris, l'crapaud*

h) *ib.*

7-182, n° 36. *L'Prince Serpent Vert pis La Valeur*.

i) ID., *ib.*, 182-194, n° 37. *P'tsit Dzuc*.

j) ID., *ib.*, 194-200, n° 38. *Le Rouè des Giants*.

Voir les commentaires à la suite du T. 562.