



*Formation professionnelle*

## **Dire le monde et la vie des hommes**

### **La littérature orale - 2022**

*Depuis l'aube de l'humanité les savoirs sont transmis à chaque génération à travers différents récits. Ce sont ces récits, leurs structures, leurs fonctions, leurs poétiques que nous vous proposons d'explorer, mais aussi leur pertinence et leur utilité dans le monde d'aujourd'hui.*

*Cette formation s'adresse aux conteurs qui souhaitent organiser et approfondir leur connaissance du répertoire.*

*Elle est également ouverte aux bibliothécaires, professionnels du soin, de l'accompagnement social ou médico-social, de la pédagogie, de la thérapie. Elle leur propose de découvrir en quoi les récits traditionnels de la Littérature Orale peuvent contribuer à enrichir leur travail auprès de leurs publics. Elle s'adresse aussi, bien sûr, à tous ceux que la Littérature Orale intéresse.*

*Cette formation peut être associée au stage « **Initiation à l'art du conte** » afin d'acquérir aussi les bases techniques pour conter en public (nous contacter)*

### **Organisation :**

**Lieu de formation :** En Azemar, route de St Avit, 81110 Dourgne

**Dates :** du lundi 19 septembre au vendredi 18 novembre 2022

La formation comprend 3 modules d'une semaine :

Semaine 1 - du lundi 19 au vendredi 23 septembre 2022

Semaine 2 - du lundi 17 au vendredi 21 octobre 2022

Semaine 3 - du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2022

**Durée totale :** 110 h (3 modules de 35 heures)

**Durée journalière :** 7 h (de 9h à 12h30 et 14h à 17h30)

**Effectif maximum :** 8 stagiaires

**Tarif :** 2 990,00 € avec prise en charge AFDAS, OPCA ou employeur

1 794,00 € tarif réduit individuel (vous payez vous-même la formation)

**Formatrice :** Katherine Pauly

### **Objectif :**

- Acquérir une vision d'ensemble de la littérature orale comme système de représentations, de pensée et d'échanges.
- Explorer les différents genres de récits, leur fonction originelle, leur inscription dans leur culture d'origine.
- Acquérir des outils méthodologiques pour comparer, choisir, s'approprier, nourrir et transmettre les récits.
- Apprendre une méthodologie d'approche d'une culture étrangère.
- Découvrir les ressources éditoriales, pouvoir se repérer dans les collections, les revues.
- Savoir utiliser les catalogues et répertoires basés sur le classement A.T.

## Compétences visées :

- Acquérir une vision d'ensemble de la Littérature orale comme système de représentation, de pensée et d'échanges.
  - Comprendre les enjeux de l'oralité.
  - Connaître les différents types de récits : Mythologie, Épopée, Légende, Conte merveilleux, autres Contes.
  - Comprendre leurs fonctions traditionnelles et contemporaines.
- Acquérir une méthodologie d'approche d'une culture étrangère.
- Acquérir une méthodologie de travail des corpus longs et complexes comme les récits de mythologie et les épopées.
- Connaître les ressources éditoriales les plus pertinentes.
  - Se repérer dans les collections, les revues.
  - Savoir utiliser les catalogues et répertoires basés sur la classification internationale A.T. des contes.
- Comprendre les spécificités du Conte merveilleux et acquérir des notions de base sur les éclairages qu'en donnent l'anthropologie et la psychanalyse.
- Acquérir les méthodes de travail et les outils de composition du conteur.
- Savoir repérer les types de récits traditionnels convenant particulièrement aux enfants et leurs fonctions éducatives et pédagogiques.
- Concevoir un projet autour de récits de tradition orale ou une séance de conte.
- Acquérir des outils méthodologiques de base pour un collectage de récit de vie dans un cadre éthique.

## Public concerné:

- Conteurs de tous niveaux souhaitant approfondir leurs connaissances des principaux types de récits afin d'ancrer leur travail dans le sens et la symbolique.
- Toute personne intéressée par la matière des récits traditionnels et/ou travaillant autour de la littérature orale.

## Conditions d'admission :

Le nombre de stagiaires est limité à 8.

Les candidats sont sélectionnés sur dossier, chaque candidat fournira :

- Son C.V. détaillé.
- Une lettre de motivation.

Les candidatures sont examinées par ordre de réception du dossier complet.

Les candidats sont informés du résultat de la sélection par courriel.

Après examen de son dossier, chaque candidat peut être :

- Admis
- Admis sur liste d'attente : le candidat sera contacté en cas de désistement.
- Refusé.

L'admission est définitive à réception de l'accord de prise en charge et du chèque de caution ou, en l'absence de prise en charge, à l'encaissement du montant des arrhes.

## Certification :



Dahu téméraire est un organisme de formation répertorié sous le n° 73 31 06886 31

Il est référencé dans DATADOCK

Il est certifié Qualiopi pour les actions de formation par Qualitia sous le n° 2000085.1

**Déroulement :****Semaine 1 - du lundi 19 au vendredi 23 septembre 2022*****Jour 1 Présentation des stagiaires. Présentation de la formation.***

- Présentation des outils d'évaluation de la formation.
- Présentation des concepts de base : du langage à la parole ; oralité et oralisation.
- La littérature orale comme système. Un mode de pensée symbolique.
- Les différents genres de récits et leurs fonctions.
- Les transmissions traditionnelles, les sources, les applications contemporaines.

***Jour 2 La Mythologie***

- Les quatre types de récits : cosmogonie, théogonie, anthropogonie, eschatologie.
- Exemples : mythes grecs, mythes scandinaves.
- Méthodologie d'entrée dans un corpus.
- Pourquoi raconter des mythes aujourd'hui ?
- Exercice d'application.
- Ressources.

***Jour 3 L'Épopée***

- Définition, fonction, modalités d'émission, quelques exemples.
- Relation à une communauté, à un territoire, rapport variable à la transcendance.
- Le héros et ses valeurs. Codes, interdits, idéaux.
- Figures féminines de l'épopée.
- Méthodologie d'entrée dans un corpus.
- Pourquoi raconter des épopées aujourd'hui ?
- Exercice d'application.
- Ressources.

***Jour 4 La légende***

- Définition et fonctions : gérer l'espace, le temps, les peurs.
- Quelques exemples.
- « Le loup garou », évolution d'un personnage légendaire à travers les époques.
- Les manipulations possibles de la légende.
- La « légende urbaine ».
- Pourquoi raconter des légendes aujourd'hui ?
- Exercice d'application.
- Ressources.

***Jour 5 Les ancrages culturels des récits***

- Méthodologie de type scientifique d'approche d'une culture.
- Exercice d'application.
- Exemples d'approche de cultures étrangères par des conteurs.
- Ressources.
- Point sur le projet individuel des stagiaires.
- Retours sur cette première semaine de formation et les éventuels besoins des stagiaires.

**Semaine 2 - du lundi 17 au vendredi 21 octobre 2022*****Jour 1 Les Contes. Définition et fonction des types de récits suivants :***

- Contes formulaires et petites formes
- Contes étiologiques
- Contes d'animaux
- Fables
- Contes religieux
- Contes de sagesse

- Contes facétieux
- Contes nouvelles
- Contes cadres

Les collecteurs. Le classement international A.T. Les ressources (édition, revues, sites)

## **Jour 2** *Le Conte Merveilleux. I.*

- Spécificité et fonctions
- L'éclairage de l'anthropologie
- L'éclairage de la psychanalyse
- Conditions particulières de transmission
- Travail de composition du conteur
  - Travail des images mentales. Dilatation et concentration.
  - Scénarisation
  - Transmission
- Atelier

## **Jour 3** *Le Conte Merveilleux. II.*

- Travail collectif sur le conte merveilleux
- Atelier
- Choix d'un conte à préparer pour le module 3. Consignes

## **Jour 4** *Applications de la littérature orale aujourd'hui*

- Recherche transversale de récits appartenant aux différents genres de la littérature orale.
- Des publics spécifiques, des applications particulières (en fonction des besoins et attentes des stagiaires)
  - En animation
  - Dans un cadre thérapeutique
  - Auprès de personnes âgées
  - Etc.
- Ressources
- Point sur le projet individuel des stagiaires (date limite de réception des écrits : 04/11/2020)

## **Jour 5** *Conte et enfance*

- La petite enfance. Spécificité du répertoire et de l'adresse.
- Le conte merveilleux : quel choix ?
- Conte et pédagogie.
- Ressources

## **Semaine 3 - du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2022**

### **Jours 1 et 2** *Conte merveilleux. III. Mise en pratique*

- Restitution des travaux personnels.
- Partage du travail de composition.
- Analyse du parti-pris, du processus, des difficultés.
- Retour sur la performance et le travail de préparation.
- Évaluation et conseils.

### **Jour 3** *Retour sur les projets écrits*

- Compte rendu et discussion.
- Évaluation et conseils.

### **Jour 4** *Le Récit de vie*

- Définition et fonctions possibles.
- Cadre éthique d'un collectage.
- Méthodologie.
- Expérimentation.
- Différentes restitutions. Autres applications.
- Ressources.

**Jour 5 Bilan de la formation**

- Bilan collectif.
- Évaluation de la formation.
- Entretiens individuels de fin de formation.

**Pédagogie :**

- Chaque module comprend des apports théoriques et des exercices pratiques.
- La formatrice répond aux besoins spécifiques liés à la pratique professionnelle de chaque stagiaire, au fil des échanges et lors de l'aide à la rédaction du projet professionnel.

**Entre chaque module de formation les stagiaires devront fournir un important travail personnel.**

- Ils exploreront les différents genres de récit étudiés.
- Chaque stagiaire travaillera un conte merveilleux et le présentera au groupe.
- Chaque stagiaire rédigera un projet professionnel personnel en lien avec sa pratique professionnelle.

**Un forum en ligne est disponible pour les échanges entre stagiaires**, la formatrice et le référent pédagogique de l'association, il reste accessible durant un an après la formation.

**Les stagiaires bénéficient, à l'issue de la formation, d'un abonnement d'un an gratuit à l'Agenda Régional du Conte (<http://conteurs.org>).**

**La formatrice :**

*Katherine Pauly, conteuse, formatrice.*



Le conte, dans sa forme traditionnelle et vivace, transmis de bouche-à-oreille, est pour Katherine Pauly une passion née dans l'enfance. Depuis quinze ans, c'est également une pratique professionnelle et un sujet d'étude. Elle conte, anime des ateliers, propose des formations et accompagne des conteurs dans leur travail de création.

Sa formation de conteuse est ponctuée des stages avec Gigi Bigot, Cécile Bergame, Catherine Zarcate, Jihad Darwiche et Michel Hindenoch et de travail sur la voix au Roy Hart Théâtre. Elle a également participé à un groupe de recherche et de création sur la Mythologie grecque animé par Claudie Obin.

Sous la direction de Marc Aubaret, elle a suivi plusieurs formations théoriques : Collecter les récits de vie, au CLIO en 2005 – Formation de base à la Littérature

Orale, au CMLO de 2007 à 2010 – Formation de formateurs à la Littérature Orale au CMLO en 2013. Elle a mené un travail de recherche sur la symbolique et l'imaginaire du textile et du vêtement dans la littérature orale qui nourrit son répertoire de conteuse et certains des parcours d'ateliers qu'elle propose.

**Encadrement**

La formatrice accompagne les stagiaires tout au long de la formation, elle est la responsable de la formation au quotidien.

Le référent pédagogique de l'association Dahu téméraire supervise le déroulement de la formation et est à l'écoute des stagiaires pour toutes les questions pédagogiques et artistiques.

Le personnel administratif de l'association reste à disposition des stagiaires pour toute question administrative.

**Évaluation****Évaluation des stagiaires :**

Le travail des stagiaires est évalué sur trois aspects :

- Évaluation de la participation et des acquisitions des stagiaires à travers des exercices d'application.
- Évaluation du projet professionnel rédigé par le stagiaire.
- Évaluation du travail personnel sur un conte merveilleux.

En fin de formation chaque stagiaire a un entretien individuel avec la formatrice pour faire le point sur ses acquis et tracer des pistes pour continuer de progresser après la formation.

### **Évaluation de la formation et de l'équipe pédagogique :**

En fin de formation chaque stagiaire remplit un questionnaire d'évaluation concernant :

- Les conditions matérielles et administratives.
- Le contenu pédagogique.
- La formatrice.
- La conformité aux objectifs fixés.

Les questionnaires sont analysés par l'équipe de l'association pour améliorer les formations.

Un second questionnaire « à froid » est envoyé aux stagiaires entre six mois et un an après la formation pour en évaluer l'impact sur leur pratique professionnelle.

### **Attestation de stage :**

Une attestation de stage est remise à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

### **Règlement intérieur :**

Le règlement intérieur est communiqué aux stagiaires avant l'entrée en formation. Chaque stagiaire s'engage à s'y conformer.

### **Conditions financières**

#### **Vous avez droit à une prise en charge par l'AFDAS, par un autre organisme ou par votre employeur.**

Lors du dépôt de votre candidature nous vous demandons un chèque de caution de 897,00 €.

Ce chèque n'est pas encaissé.

- **Si vous obtenez la prise en charge totale** de la formation, vous n'avez rien à payer. Le chèque de caution n'est pas encaissé, il vous est rendu en fin de formation.
- **En cas de refus de prise en charge**, vous pouvez bénéficier du tarif réduit individuel ou vous pouvez annuler votre inscription à la formation sur présentation de l'avis de refus, dans ce dernier cas votre chèque de caution n'est pas encaissé, vous n'avez rien à payer.
- **En cas de prise en charge partielle** le complément à votre charge sera calculé, en proportion, au tarif individuel, Nous vous indiquons le montant restant à votre charge et le montant d'arrhes à régler, vous êtes libre d'accepter ou de renoncer à la formation.  
En cas de renoncement votre chèque de caution n'est pas encaissé, vous n'avez rien à payer. Si vous choisissez de suivre la formation, Vous réglez le montant des arrhes, le paiement du solde à votre charge se fait le premier jour de la formation. À votre demande l'encaissement peut être fractionné en 3 fois sur la durée de la formation.
- **En cas de renoncement à la formation ou d'abandon en cours de formation pour une raison reconnue de force majeure** votre chèque de caution n'est pas encaissé, vous n'avez rien à payer.
- **En cas de renoncement à la formation ou d'abandon en cours de formation de votre fait**, sans que ce soit pour une cause de force majeure dûment reconnue, votre chèque de caution est encaissé par l'association Dahu téméraire.
- **En cas d'exclusion de la formation pour faute grave** prévue au règlement intérieur, votre chèque de caution est encaissé par l'association Dahu téméraire.

#### **Vous n'avez droit à aucune prise en charge, vous payez vous-même la formation.**

- **Vous payez intégralement la formation de votre poche.**
- Lors du dépôt de votre candidature vous réglez le montant des arrhes soit 540,00 €..
- **Le solde est réglé le premier jour de la formation.** À votre demande l'encaissement peut être fractionné en plusieurs fois sur la durée de la formation.
- **En cas de renoncement à la formation ou d'abandon en cours de formation pour une raison reconnue de force majeure** le montant des heures non effectuées, arrhes déduites, vous est remboursé.
- **En cas de renoncement à la formation ou d'abandon en cours de formation de votre fait**, sans que ce soit pour une cause de force majeure dûment reconnue, l'intégralité du prix de la formation reste acquise à l'association Dahu téméraire.



- **En cas d'exclusion de la formation pour faute grave** prévue au règlement intérieur, l'intégralité du prix de la formation reste acquise à l'association Dahu téméraire.

## **Modalités d'inscription :**

L'inscription se fait en ligne par l'intermédiaire du site Helloasso.

### **Vous avez droit à une prise en charge par l'AFDAS, par un autre organisme ou par votre employeur.**

**Inscrivez-vous** en ligne sur [HelloAsso](#) et réglez le montant de l'adhésion à l'association.

Nous vous enverrons le dossier de demande de prise en charge, et la liste des pièces à nous envoyer :

- Un CV détaillé.
- Une lettre de motivation.
- Votre chèque de caution.

Votre candidature est enregistrée à réception de la totalité de ces pièces.

### **Vous n'avez droit à aucune prise en charge, vous payez vous-même la formation.**

**Inscrivez-vous** en ligne sur [HelloAsso](#) et réglez le montant des arrhes et l'adhésion à l'association.

#### **Envoyez-nous :**

- Un CV détaillé.
- Une lettre de motivation.

Votre candidature est enregistrée à réception de la totalité de ces pièces.

## **Hébergement et repas.**

Il est possible d'être hébergé et de prendre vos repas sur place à des prix compétitifs, la formatrice prend le repas de midi sur place.

### **Pour connaître les tarifs et réserver contacter directement le lieu de stage :**

« En AZEMAR » – 81110 DOURGNE

Tel : 05 63 50 12 97 – 07 81 637 635

Mél : [contact@azemar-gites.com](mailto:contact@azemar-gites.com)

Web : [www.azemar-gites.com](http://www.azemar-gites.com)

**Réservez votre hébergement le plus tôt possible !**

## **L'association dahu téméraire :**

Fondée en 2000, l'association Dahu téméraire travaille au développement de l'art du conte en :

- Soutenant des artistes (aide à la création, à la diffusion)
- Faisant connaître le conte auprès du grand public.
- Proposant des formations de qualité
- Proposant des services de conseil artistique et aide à la programmation pour les collectivités locales, les festivals, les associations, etc.

Elle organise des ateliers d'été chaque année et occasionnellement des spectacles de conte.

Elle a créé et gère l'Agenda Régional du Conte (<http://agenda conteurs.org>)

## **Contact :**

### **Inscription et questions administratives :**

Chargée de la formation : Mme Ladas – Tél : 07 81 04 15 06 – Mél : [formation@dahutemeraire.net](mailto:formation@dahutemeraire.net)

### **Questions sur la pédagogie, le contenu de la formation :**

Référent pédagogique : François Vermel – Mél : [f.vermel@conteurs.net](mailto:f.vermel@conteurs.net)

### **Questions concernant l'association :**

Mél : [contact@dahutemeraire.net](mailto:contact@dahutemeraire.net)